

Leren kijken

Filmen 2

camerastandpunt



De manier waarop jullie de scènes in beeld brengen, bepaalt wat de kijker ziet en welke sfeer de scène meekrijgt. Hoe je de camera beweegt, op welke hoogte en vanuit welke hoek bijvoorbeeld. Je zult merken dat fotografie en film veel overeenkomsten hebben.

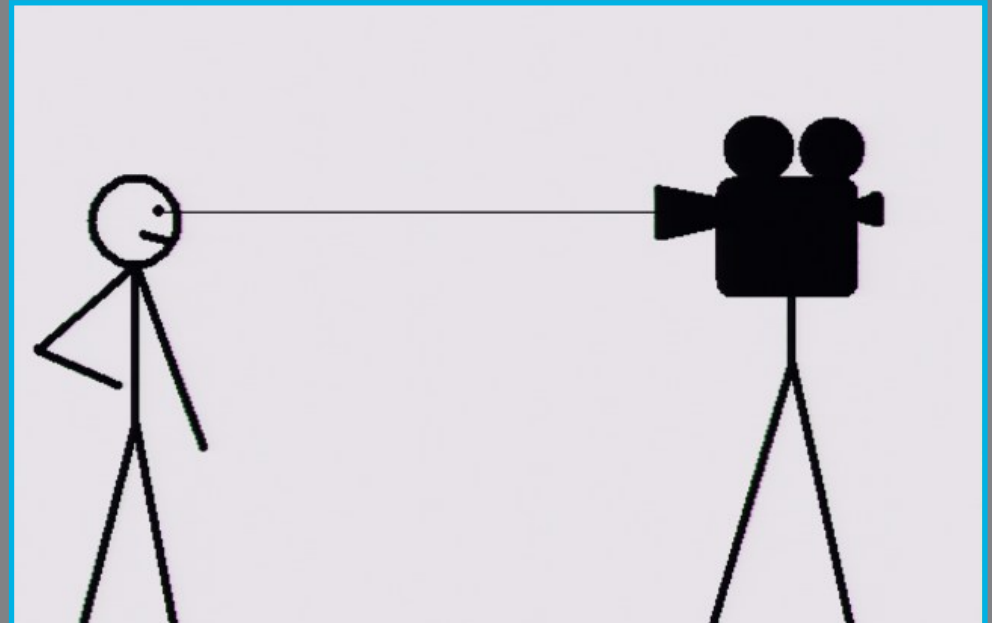
Aan de hand van 'stills' uit bekende speelfilms gaan we de standpunten duidelijk maken.

Camerastandpunten:

- Neutraal perspectief
- Vogelperspectief
- Kikkerperspectief
- Point of view
- Over shoulder

Neutraal perspectief

Het meest voorkomende perspectief, ook in het dagelijks leven. Je kijkt elkaar meestal recht in de ogen aan. Denk hierbij wel altijd aan de 3/4 regel!



Bron: Kennisnet

Neutraal perspectief

Personen • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **Medium**

Compositie • **neutraal**

Film • Titanic



Neutraal perspectief

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **medium**

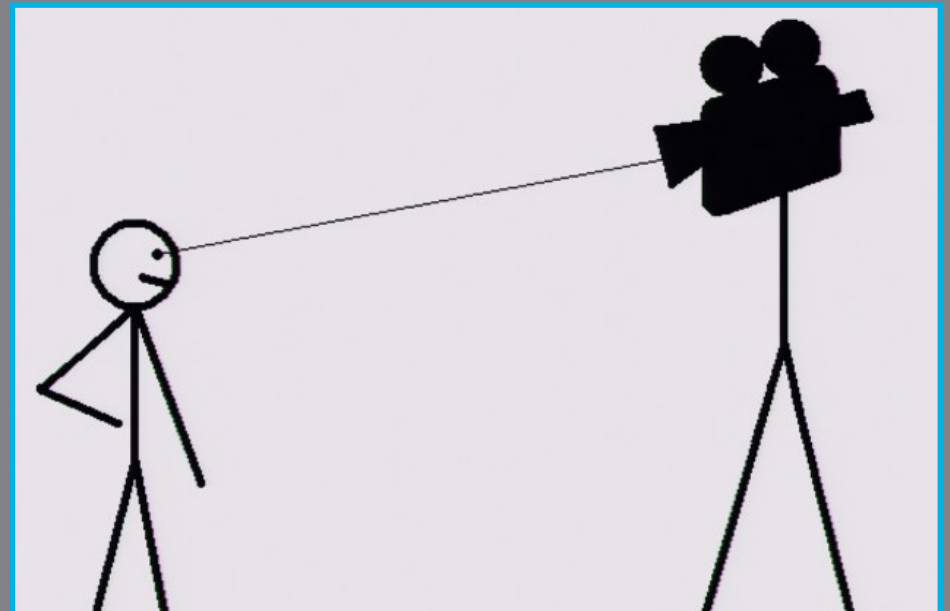
Compositie • **gecentreerd**

Film • Defiance



Vogelperspectief

Met dit perspectief kijk je in feite op iemand neer. Ideaal om bijv. machtsverhoudingen weer te geven! Als je bijvoorbeeld filmt vanuit een vader die zijn kind een standje geeft, kijk je met de camera op het kind neer. De kijker heeft dan meteen door dat de vader op dat moment machtiger is dan het kind.



Bron: Kennisnet

Vogelperspectief

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Vogel • perspectief

Beeldkader • **Totaal**

Compositie • **gecentreerd**

Film • The world is not
enough



Vogelperspectief

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **scherp**

Vogel • perspectief

Beeldkader • **Totaal**

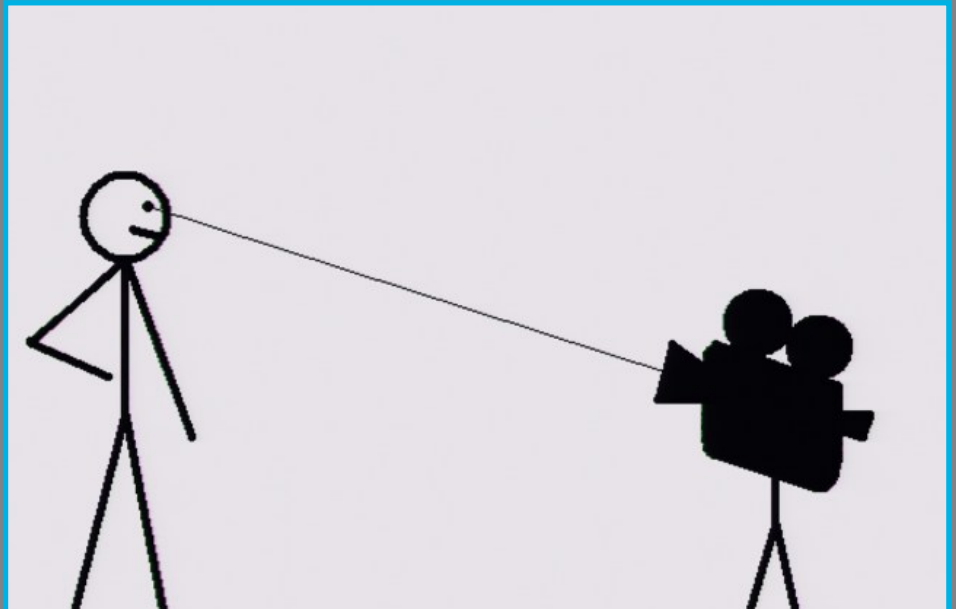
Compositie • **neutraal**

Film • This means war



Kikkerperspectief

Door de camera laag te plaatsen met de lens schuin omhoog krijg je het kikkerperspectief. Met het kikkerperspectief bereik je dat hetgeen je filmt “groter” in beeld komt. Zo kun je van een kind een reus maken, en je kunt iemand machtiger maken dan ‘ie eigenlijk is.



Bron: Kennisnet

Kikkerperspectief

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **scherp**

Kikker • perspectief

Beeldkader • **Totaal**

Compositie • **neutraal**

Film • Hairspray



Kikkerperspectief

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Kikker • perspectief

Beeldkader • **Totaal**

Compositie • **symmetries**

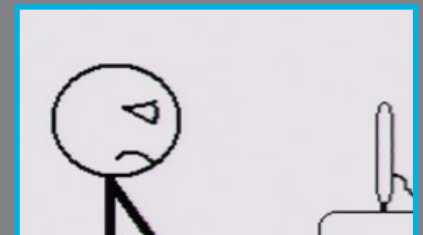
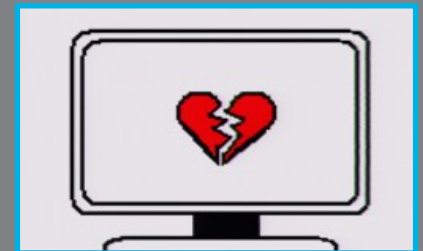
Film • Once upon a time in the west



Point of view

Met dit standpunt kijk je als het ware met de persoon mee. Sterker nog, het lijkt net of jij als kijker de persoon bent want je kijkt vanuit het 'point of view' van die acteur.

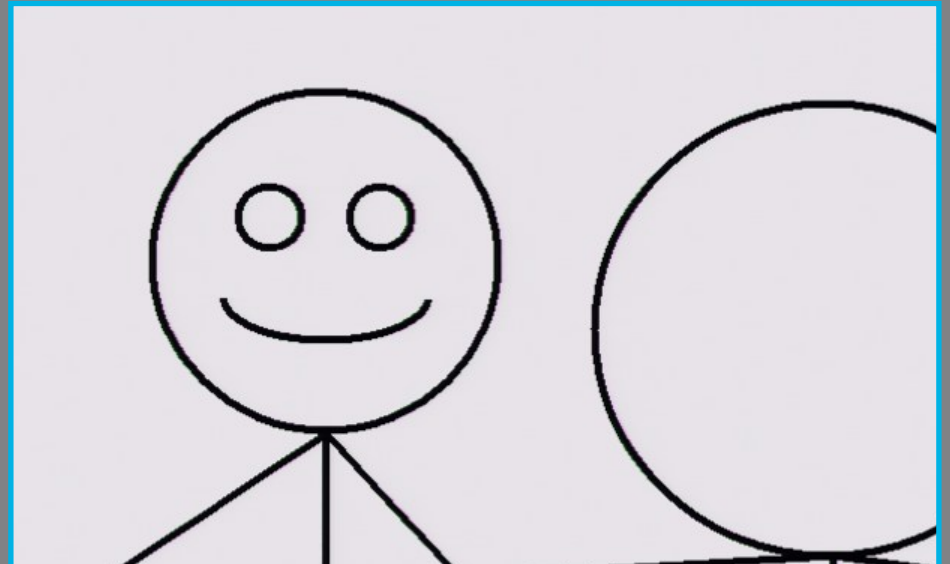
Kun je zelf een voorbeeld geven van een 'point of view'?



Bron: Kennisnet

Over shoulder

De kijker kijkt mee over de schouder van de acteur naar de persoon met wie de acteur in gesprek is. De kijker identificeert zich met de acteur over wiens schouder we meekijken.



Bron: Kennisnet

Over shoulder

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **Medium**

Compositie • **symmetries**

Film • Saving private Ryan



Over shoulder

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **Medium**

Compositie • **normaal**

Film • Titanic

